Charles Olsen

Madrid · charles@charlesolsen.es · charlesolsen.es · antenablue.com

Charles Olsen (Nelson, Aotearoa Nueva Zelanda, 1969) es poeta, artista y creador audiovisual. Hijo de un sacerdote anglicano y de una cantante de ópera, se trasladó a Inglaterra en 1981 y se licenció con honores en Bellas Artes en la Universidad de Middlesex (Londres). En 2003 llegó a Madrid, atraído por Velázquez y Goya y por la guitarra flamenca, donde trabaja entre Europa y el Pacífico Sur, con un interés por la colaboración comunitaria y su vínculo personal con cada lugar. Junto con la poeta colombiana Lilián Pallares forma el dúo antenablue, que desarrolla videopoemas y talleres de creación colectiva con comunidades diversas.

POESÍA Y ESCRITURA

Es autor de tres poemarios: *Sr Citizen* (Amargord Ediciones, 2011), *Antípodas* (Huerga y Fierro, 2016) y *La rebeldía del sol* (Olifante Ediciones de Poesía, 2022), fruto de la III Beca Poética SxS Antonio Machado de Soria y Segovia, que recibió en 2018. En 2017 el Fondo Poético Internacional le concedió la XIII distinción Poetas de Otros Mundos en reconocimiento a la alta calidad de su obra poética. Su escritura ha aparecido en *Landfall*, *Cordite Poetry Review*, *The London Magazine*, *Liberated Words* y *El País*, entre otras, y en las recientes antologías *Te Pūrere | The Exodus* (Cold Hub Press, 2025) y *Te Moana o Reo | Ocean of Languages* (The Cuba Press, 2025).

Ha escrito ensayos sobre videopoesía en España, Portugal, Colombia y Nueva Zelanda, entre ellos «Poetry Film in Portugal and Spain» y «Poetic Sound» en *The Poetics of Poetry Film* (Intellect Books, 2021), «La videopoesía se abre paso con nuevas sensibilidades en Colombia» (*WMagazín*, 2022) y «How to film a poem» (*Newsroom*, 2023). Ha participado en festivales de poesía como PoeMaRío y el Festival de Poesía de Cartagena de Indias (Colombia), Expoesía y Voix Vives (España) y presentó su recital poético *Agita Flamenco*, con baile y piano flamencos, en la Bienal de Arte de Venecia (2011) y en la Sala Manuel de Falla de la SGAE, Madrid (2012).

VIDEOPOESÍA

Desde 2010 une la pintura, fotografía, poesía y música en obras audiovisuales. Su videopoema de creación colectiva en lengua maorí *Noho Mai* (2020), realizado con mujeres maoríes en un taller en línea durante la pandemia, fue galardonado como mejor videopoema en la 8.ª edición del concurso Ó Bhéal International Poetry Film Competition (Irlanda). *Llanto congelado* (2020) y *La exposición* (2021) recibieron menciones especiales en Cadence Video Poetry (Seattle, 2022) y FilmArte (Madrid, 2023), y *Casas errantes* (2025), estrenado en Cadence Video Poetry en el Frye Art Museum, fue nominado en el Bloomsday Film Festival.

Su obra ha sido destacada en *Moving Poems* y *Atticus Review*, y ha hablado de sus videopoemas en el Aotearoa Poetry Film Festival (Nueva Zelanda), Centroamérica Cuenta (Casa de América, Madrid), el MOON Festival de Videopoesia (Oeiras, Portugal), Cadence Video Poetry (Seattle), la conferencia ALARI IV (Cali, Colombia) y el REELpoetry Film Festival (Houston). Ha formado parte del jurado del Aotearoa Poetry Film Festival y del primer concurso de videopoesía ecfrástica *Frame to Frames: Your Eyes Follow*.

PROYECTOS COMUNITARIOS Y TALLERES

Es director del juego poético en línea *Palabras Prestadas* y de las antologías del mismo nombre. De este proyecto nació *Given Words*, que dirige desde 2016 para el Día Nacional de la Poesía de Nueva Zelanda. En 2020-21, junto con Lilián Pallares, realizó una residencia artística en el CRA Matadero Madrid sobre «Infancia, juego y espacio público», y en 2022 y 2023 recibieron la beca Our Little Roses Poetry Fellowship para impartir talleres de poesía en el orfanato Nuestras Pequeñas Rosas de San Pedro Sula (Honduras), donde crearon los videopoemas *Silencio gris* y *En una casa flota una nube*.

En 2025, impartieron talleres de videopoesía con el Ministerio de Cultura y los Museos Estatales: con familias migrantes en el Museo Cerralbo, jóvenes en riesgo de exclusión en el Museo Nacional de Artes Decorativas y mujeres gitanas en lengua caló en el Museo Sefardí de Toledo. En 2026 llevaron sus talleres «MigraPoesía» y «La palabra vista» a Colorado Springs (Estados Unidos), con la comunidad latina del Family Success Center y con estudiantes de Colorado College, y presentó una exposición de «video-palabras» en el Manitou Art Center.

PINTURA

Su pintura se ha expuesto en Madrid, Barcelona, Oporto, París, Wellington y Londres, incluyendo la Saatchi Gallery (*Showdown Exhibition*, 2009), New Zealand House (2003), la Plimmer Steps Gallery de Wellington (2001), el Salon d'automne, Ville du Plessis-Robinson, París (1995) y, más recientemente, *4 escritores que pintan* en el Espacio Ronda de Madrid (2025).

ENLACES

charlesolsen.es · antenablue.com · Instagram @colsenart · Facebook · Moving Poems · Pensamientos lentos · Centro Andaluz de las Letras · Read NZ Te Pou Muramura

Publicaciones, filmografía y exposiciones completas: charlesolsen.es/about_cv_es